



IGOR
DENEGRİ



Arte al servicio del pueblo (Agitprop)
ACRYLIQUE SUR PAPIER, 200 X 130 CM (2020)

IGOR DENEGRI

né en 1970 de parents croates à Baltimore / USA.

il passe sa scolarité en France et en Allemagne, puis il étudie à Genève aux Arts-Décoratifs et à l'école des beaux-arts.

il est diplômé en 1996 de l'atelier Défraoui.

il vit et travaille à Genève, en duo d'artiste avec sa femme Mael Denegri. ce père de famille est enseignant d'art dans une école pour migrants.

ses passions l'ont mené à un engagement dans les lieux alternatifs de la musique et des arts. il a notamment co-animé une association dédiée aux relations nord/sud, centrée sur les échanges artistiques entre l'occident et l'Afrique de l'ouest.

issu d'une famille de peintres, il interroge la réalité à travers les formes et les couleurs, pour faire émerger une signification profonde de notre relation au monde.

ses œuvres s'avèrent être la trace d'utopies passées et présentes, les contours des inconscients contemporains, les silhouettes des psychoses modernes, les cadavres de l'aliénation capitalistes. ces plis temporels et psychiques questionnent l'origine et le devenir de l'espèce, sa place dans l'ère anthropocène.

l'artiste livre ici le résultat du caractère hybride des générations actuelles, en nous conduisant dans un univers sacré du passé, où la simplicité des formes est comme un appel philosophique à participer à la reconstruction du monde.

ses œuvres semblent retenir le souffle de nos âmes.



EXPOSITIONS

2021

« SEEDS OF INFINITE POSSIBILITIES » ESPACE K GENÈVE
« DENEGRİ'S PROJECT » DUO SHOW DENEGRİ GARAGE 19 GENÈVE
« LESS IS MORE » SOLO SHOW GALERIE FOOUND GENÈVE

2020

« EN REGARD » GALERIE RUINE GENÈVE
« CONTRE-JOUR » GALERIE RUINE GENÈVE
« FEU SACRÉ » FONDERIE GENÈVE

2019

« APRÈS L'ORGIE » DUO SHOW DENEGRİ GALERIE RUINE GENÈVE
« CENSURE » API GENÈVE
« MURMURES » ALBY SUR CHÉРАН FRANCE
« TERRE D'OMBRES » DUO SHOW DENEGRİ GARAGE 19 GENÈVE

2018

« EMOTICONS » BODY AND SOUL GENÈVE
« SEA(S) ART » IONION CENTER FOR THE ART AND CULTURE
KEFALONIA GRÈCE
« AILLEURS » VILLA DUTOIT GENÈVE

2017

« UTOPIK PARK » FONDERIE GENÈVE
« HÉMISPHERES » DUO SHOW DENEGRİ GALERIE RUINE GENÈVE
« FROZEN FEET UNDER DRIED TORRENT » LISTRIK MONTREUX
« HABITER LE MONDE » VILLA DUTOIT GENÈVE

2016

« MY ART GOES BOOM » VILLA DUTOIT GENÈVE
« L'INSTITUT INTERNATIONAL DE GRAVATOLOGIE » SORAL GENÈVE
« REPLIS » DUO SHOW DENEGRİ ESPACE K GENÈVE
« LES ARTISTES DE MONSIEUR DIA » GALERIE NEST GENÈVE

2015

«ÇA DÉMÉNAGE » VILLA DU JARDIN ALPIN GENÈVE
«BRUIT» VILLA DUTOIT GENÈVE

2014

« KUNST IM BAU » ESPACE WALDIS-THOOS FRIBOURG
« GATE 6 » TÜRKAN SAYLAN KÜLTÜR MERKEZI ISTANBUL TURQUIE

2013

« HOSPITALITÉ UNIVERSALITÉ » MUSÉE IFAN DAKAR SÉNÉGAL

2011

« RÉSONANCE-DISCORDANCE » VILLA DUTOIT GENÈVE

2010

« » MUSÉE IFAN DAKAR SÉNÉGAL

2008

« FEMME ET AUTORITÉ » VILLA DUTOIT GENÈVE

2006

« BRASSAGE » HALLE NORD GENÈVE

2004

« TAMB'ART » SIV DE ST-GERVAIS GENÈVE

1996

« CABINES DE BAIN » ATTITUDES GENÈVE
« VIDEOS » FRI.ART FRIBOURG

1995

« S.I.V. » SAINT-GERVAIS GENÈVE
« CORPS EN SCÈNE » CAN NEUCHÂTEL
« CHRISTMAS SHOW » ART & PUBLIC GENÈVE

1993

« APHONE » GALERIE APHONE USINE GENÈVE

FORMATION

DIPLÔME ÉDUCATION SECONDAIRE ARTS VISUELS IFMES 2001
DIPLÔME PEINTURE ET MEDIAS-MIXTE ESAV GENÈVE 1996
CERTIFICAT ATELIER ARNO STERN 1995



Crystal Palace / Orient idéal
HUILE SUR TOILE
150 X 120 CM (2020)

Un espace intérieur transparent et artificiel sans aucune extériorité, un élevage uniforme ou exotique, une aliénation globale du quotidien et des songes : le palais de cristal oriente continuellement et l'on est pourtant toujours désorienté. Des repères partout pour ne jamais se repérer : la structure de ce lieu où l'on se perd à jamais est un nouveau Tartare, en contradiction parfaite avec le Tartare antique, cet obscur abîme sans aucun repère d'où même les dieux ne pouvaient ressortir.

Crystal Palace (sur les épaules du loup)
HUILE SUR TOILE
150 X 120 CM (2020)



Curieuse allégresse d'une génération embourbée dans le reflet d'un ciel artificiel et dont l'horizon est de réinventer des apocalypses de jouissance enfermée sous une verrière inamovible.

Crystal Palace (the Hunter)
ACRYLIQUE ET HUILE SUR TOILE
180 X 120 CM (2021)



Orient idéal : la maîtrise de l'exotisme et le génie de la nouveauté sont les valeurs marchandes suprêmes et « Les créatifs, on le dit de temps en temps, sont ceux qui empêchent le tout de sombrer dans des routines nocives. » (Sloterdijk dans *Le Palais de cristal*).

Les artistes permettent de sauver le tout, de faire vivre le système, de le rendre immortel.

Le palais est le lieu de l'exhibition : le chasseur expose ses marchandises et s'expose lui-même. Sa surface est son fond et son vice est sa vertu. Le chasseur sauve le caïman. La vie sociale devient une exposition permanente, pas seulement l'exposition publique mais aussi privée : la vie privée serait alors une parenthèse de l'histoire au XIXe et XXe siècle avec la bourgeoisie.



Crystal Palace (Utérotopia)
ACRYLIQUE ET HUILE SUR TOILE
160 X 146 CM (2021)

Si dépouillé, l'individu est une bête qui a perdu jusqu'à sa face. Si comblé, il a perdu jusqu'à la substance de son ombre. Couvert de parasites et animé par une avidité hystérique, absurde et indéfiniment renouvelée, c'est le citoyen d'un État final, fœtal et bestial.



Crystal Palace (Les échassiers)
HUILE SUR TOILE
150 X 130 CM (2021)

Que faire ? ou l'utopie en son palais :
la Babel des utopies est autant de palais où se reflètent les désirs de chacun. Des paradis artificiels jaillis du cloaque se succèdent, désolent et émerveillent sans fin.



Repose-tête

SCULPTURE SILICONE RÉSINE EPOXY ET REPOSE-TÊTE GONFLABLE POLYURETHANE (2013)

Ces sculptures Repose-tête, en silicone et en résine, sont des têtes recouvertes de tétons, elles sont posées sur des coussins repose-tête de voyage rempli par son souffle. Ici l'artiste transpose le traditionnel appuie-nuque africain par un coussin gonflable contemporain. Ses visages à la douceur ancestrale sont porteurs d'âmes insufflées.



Finitude

LAQUE, HUILE, PASTEL SUR TISSUS
130 x 118 CM (2021)



Abenddämmerung
LAQUE, HUILE SUR TOILE
155 x 125 CM (2021)

The Sublime Object of Ideology
LAQUE, ACRYLIQUE ET HUILE
SUR TISSUS
130 x 118 CM (2021)

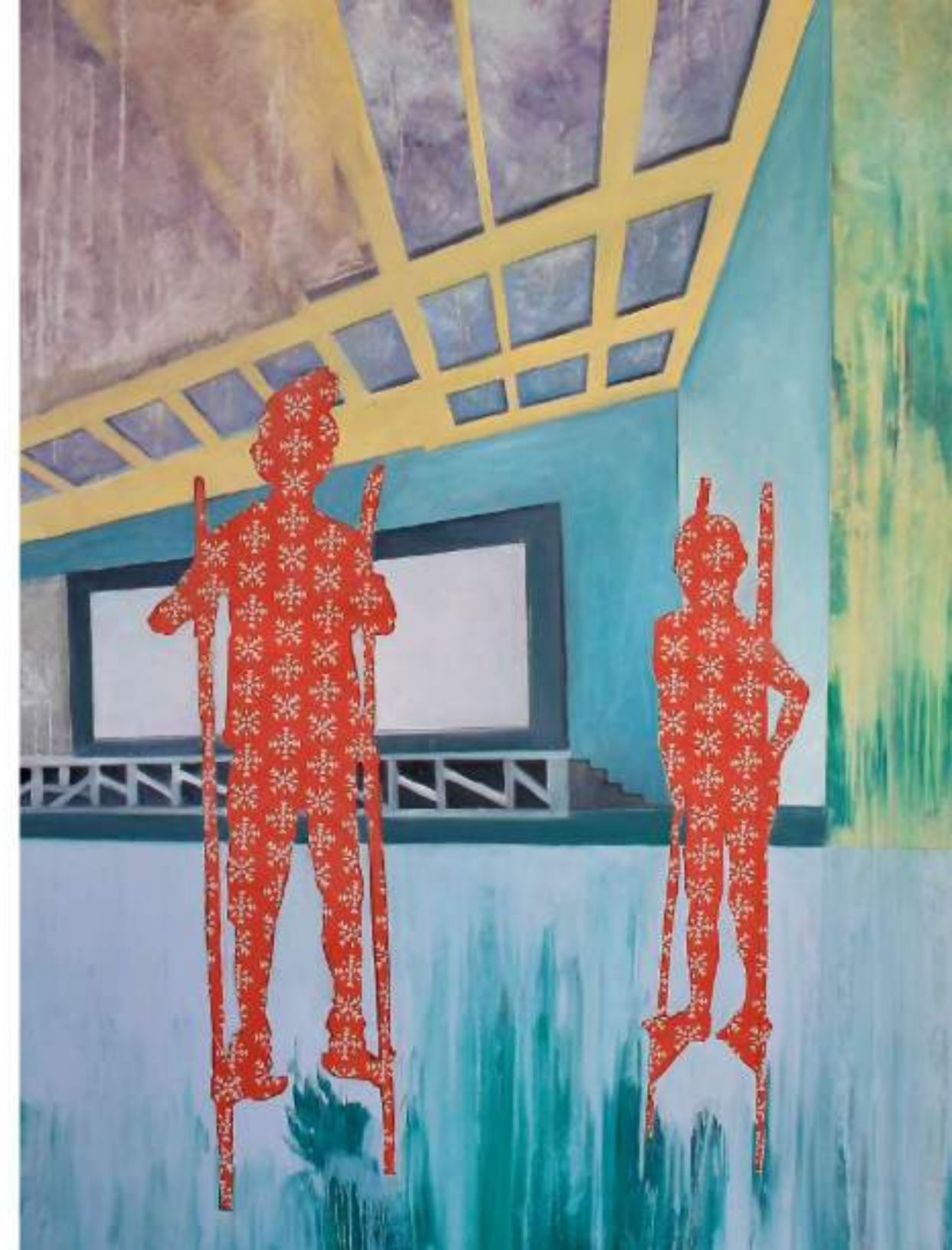




Voladores
ACRYLIQUE ET PASTEL SUR TISSU
175 X 130 CM (2021)

Les Visiteurs
HUILE ET LAQUE SUR TISSU
160 X 120 CM (2021)

Le palais et sa dolce vita, l'ivresse et la pléonexie du confort, et le désir de s'élever au dessus de sa condition, d'être plus grand, d'aller plus haut, de se déplacer autrement, un futur qui recycle le passé et le palais de cristal comme seul horizon : il englobe tout et on ne peut pas en sortir. On le pourrait peut-être mais on ne le veut pas car ce serait renoncer à un confort et la libération aurait le goût d'un asservissement.





Drowned
LAQUE, HUILE SUR TISSU
80 X 80 CM (2020)



Young wings can fly
LAQUE, ACRYLIQUE, PASTEL SUR TISSU
120 X 120 CM (2021)



Ghostdance
LAQUE, ACRYLIQUE ET HUILE SUR TISSU
135 X 125 CM (2021)



Franz
LAQUE ET HUILE SUR TOILE
150 X 120 CM (2022)