

ŽIVOTOPIS

Stipe Perišić rođen je 1948. godine u Splitu. Po zanimanju je autolimar. U struci je radio 26 godina a ostatak radnog vijeka, do odlaska u mirovinu 2013. godine, proveo je radeći u Domu za odgoj djece i mladeži – Split na Brdima. Radio je s korisnicima u politehničkoj radionici te na likovnim kolonijama i likovnim vikend radionicama koje su se organizirale u Domu. Tijekom tog perioda nastao je i najveći broj njegovih kiparskih ostvarenja. Osim kiparstvom, bavi se i fotografijom. Član je splitske likovne udruge "Emanuel Vidović" od 4. veljače 1997. godine. Sudjelovao je na više od pedeset skupnih izložbi. Živi i radi u Splitu.

Kontakt: 098 791456

Odabir radova:

Autor & Kažimir Hraste, akademski kipar

Postav izložbe:

Autor & Vanja Pagar, akademski slikar

Suorganizator izložbe:

Likovna udruga "Emanuel Vidović"



Alliance Française
Split

HRVATSKO-FRANCUSKA UDRUGA

www.alliance-francaise.hr

STIPE PERIŠIĆ VANKA ŠKVARE



IZLOŽBA 3.02. - 17.02.2017.

Izložbom *Vanka škvare*, ujedno i svojom prvom samostalnom izložbom, Stipe Perišić obilježava dvadeset godina članstva u splitskoj likovnoj udruzi *Emanuel Vidović*. Iako njegovi likovni počeci sežu i više od dvadesetak godina ranije, u sredinu sedamdesetih; učlanjenje u ovu udruhu uzeto je kao referentna točka ovog svojevrsnog pogleda unatrag; osvrta na dvadeset godina kreativnog stvaranja i prostorno – plastičkog oblikovanja jedne darovite osobnosti.

Bez obzira što Stipe Perišić nije likovni profesionalac već autodidakt, po svojoj nutarnjoj vokaciji kreativac koji se izražava kroz svoje kiparske uratke, to mu nipošto nije nekakav sputavajući faktor. Nevezan za akademske uzuse i konvencionalnosti, kroz svoj ustrajan i uporan rad, slobodno propituje i iskušava granice vlastite kreativnosti. Valorizirajući ove radove vrijedi istaknuti kako je vrlo primjetno autorovo likovno traženje, težnja za učenjem i razvijanjem vlastitog likovnog izričaja nasuprot zatvaranja u okvire samodostatnosti i učmalosti repetitivnog i monotonog iskazivanja naučenih likovnih obrazaca, tako čestog kod samoukih autora na polju likovne umjetnosti. Od početne težnje za deskriptivnošću i opterećenošću suvišnim detaljima na ranijim radovima, Stipe je pročišćavajući svoj izraz pronašao put ka čistoj formi i gotovo simboličkim elementima u recentnim uradcima.

Dominantno izražajno sredstvo kod Stipe je metal, u manjoj mjeri i drvo; koristi ih kao samostalne materijale ili ih uspješno komponira u jednu likovnu cjelinu. Vidljivo je i suvereno vladanje *métierom* kod rezanja, lomljenja i spajanja metalnih formi, kao i kod obrade drva. Svoju artistsku poetiku autor gradi konstruktivističkim dijalozima metalnih ploča, kugli i drugih geometrijskih oblika i likova. Na nekim skulpturama, istovremeno spaja i suprotstavlja različite materijale, drvo i metal. Sklon je istraživanju i igri; pravi primjer *homo fabera* i *homo ludensa* u jednoj kreativnoj osobnosti. Dakle, praktičnog čovjeka, čovjeka koji stvara i zaigranog pripadnika ljudske vrste.

U tematskom smislu, osim dominantnih apstraktnih formi, kao pravi pripadnik ovoga podneblja vezan je prvenstveno za motive jedrilica; ima tu i stiliziranih formi crkvenih zdanja, ljudskih figura... Jedna skulptura ima i mobilni dio pa je znatiželjni promatrač može sagledavati i odgonetati na više načina. Kao točku spajanja ove izložbe i prostora u kojem se ona održava navedimo i Stipinu skulpturu *Put oko svijeta* koja direktnu referencu ima u djelu francuskog književnika *Julesa Vernea*.

Iz likovnog *Panteona* ne možemo sa sigurnošću označiti i izdvojiti nekakve autorove uzore. Promatrajući njegova djela ponekad se nasluti neko nadahnuće ili ishodište u kakvoj skulpturi *Alberta Giacomettija* i *Moorea*; no to su tek slučajnosti koje su, kako i sam Stipe kaže, primijećene tek nakon nastanka rada. Na kraju, poželimo autoru da svojim novim radovima i nadalje istražuje i slaže kockice svoga likovnog koda propitujući vlastite kreativne dosege na polju skulpture.

Ante Madunić

